

# Banlieues NOMADES



Bureau de dépôt 1099 Bruxelles X  
numéro d'agrégation P 505 328



Périodique trimestriel de - LA COMPAGNIE DES NOUVEAUX DISPARUS - N°79 - JANVIER, FÉVRIER, MARS 2024

## Edito



### Nous voilà parti-es vers de nouvelles aventures...

Il y a dix ans, nous avons créé *La Traversée de la mort*, un spectacle retraçant les traversées clandestines entre le nord du Maroc et le sud de l'Espagne. Une poignée d'artistes passionnés s'était unie pour donner vie à un spectacle unique, un récit poignant. Cette création, porteuse de vérité et d'émotion, a sillonné de nombreuses scènes, laissant une empreinte indélébile dans les mémoires.

Il y a trois ans, nous avons ressenti le devoir de réfléchir à nouveau à la question migratoire. Comment pouvons-nous, en tant qu'artistes, apporter un regard unique sur cette thématique poignante et universelle ? C'est ainsi qu'est née l'idée audacieuse d'adapter un texte de Shakespeare, afin de partager une réflexion profonde sur les vicissitudes de la migration.

Trois années de travail acharné ont été nécessaires pour donner vie au projet de La Nomad House. Bien que vous en ayez peut-être déjà beaucoup entendu parler, les six prochains mois auront une importance particulière pour nous. La Nomad House - ou notre centre culturel itinérant européen - va parcourir l'Europe et l'Afrique du Nord pour narrer simplement une histoire. Une histoire qui transcende les frontières, une problématique cruciale pour la Cie des Nouveaux Disparus et qui représente d'importants enjeux européens.

Nous vous convions à la Place de Brouckère pour le début de cette folle aventure et la Première du *Songe*. Si vous ne pouvez pas être présent-es, vous pourrez suivre notre tournée en Allemagne, en Grèce, en Italie, en Tunisie, ou en France, à la Cartoucherie.

Dès le mois de septembre, la Maison des Cultures Nomade(s) reviendra chez nous, en Belgique.

La Compagnie des Nouveaux Disparus

Nouvelle création dans le cadre de La Nomad House :



# LE SONGE



Infos pratiques :

12 > 20 AVRIL

Place de Brouckère,  
1000 Bruxelles

**Gratuit ?**  
Oui, sans oublier  
le passage au  
chapeau

Réservations :

[www.lanomadhouse.com](http://www.lanomadhouse.com)

02 219 11 98



La Compagnie des Nouveaux Disparus est soutenue par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Région de Bruxelles-Capitale, la Commission Communautaire Française, le PECA, la Société d'Aménagement Urbain, Wallonie-Bruxelles International, la Ville de Bruxelles, le Bureau International Jeunesse, la Fondation Anna Lindh, ACBC, la Loterie Nationale. En coproduction avec La Coop asbl et Shelter Prod. Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge. Avec la participation du Centre des Arts Scéniques.

Co-financé par l'Union européenne. Les points de vue et avis exprimés n'engagent toutefois que leur(s) auteur(s) et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne sauraient en être tenues pour responsables.



BXL NOTRE VILLE ONZE STAD

Centre culturel itinérant transnational

# LA NOMAD HOUSE

THÉÂTRE - EXPOSITION - CONFÉRENCE - ET PLUS

12.04 — 20.04

PLACE DE BROUCKÈRE, 1000 BRUXELLES

Gratuit



Infos et réservations  
lanomadhouse.com

BELGIQUE - ALLEMAGNE - GRÈCE - ITALIE - TUNISIE - FRANCE



Depuis plus d'un an, Les Nouveaux Disparus coordonnent un projet culturel européen d'envergure qui réunit six pays partenaires : la Belgique, l'Allemagne, la Grèce, l'Italie, la Tunisie et la France. Nous entrons dans la dernière phase du projet : la tournée transnationale !

La Nomad House est un centre culturel itinérant transportant à son bord un spectacle, une exposition, un cycle de conférences ainsi que des rencontres inter-associatives. Cette année, il explore les divers aspects de la question migratoire.

Concrètement, nous partons en tournée à travers l'Europe et la Tunisie d'avril à juillet 2024 avec notre village nomade et notre nouveau chapiteau ! Au total, c'est une équipe d'une trentaine de personnes (artistes, technicien·nes, équipe administrative, etc.) et un convoi de 200 mètres de long qui prendront la route. C'est un sacré défi qui nous attend ! Nous sommes super impatient·es de vivre cette aventure hors du commun. Nous vous invitons à nous suivre sur les réseaux pour partager les étapes de cette tournée extraordinaire, découvrir les coulisses, et vous immerger dans la richesse culturelle des pays traversés.

La Nomad House promet d'offrir bien plus qu'une simple tournée culturelle. C'est un voyage en profondeur au cœur des réalités migratoires européennes, un dialogue entre les cultures, et une célébration de la diversité. La Compagnie des Nouveaux Disparus vous invite à être témoins de cette aventure exceptionnelle, où l'art et la culture se mêlent pour créer des ponts.



@lanomadhouse



@lanomadhouse.lnh

Découvrez notre nouvelle création :

# LE SONGE



Au cœur de La Nomad House : la création théâtrale pluridisciplinaire *Le Songe* ! Écrite et mise en scène par Jamal Youssfi, cette œuvre explore les thèmes de la migration tout en s'inspirant de la célèbre pièce de William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*. Elle mêle habilement théâtre, cirque, musique et engagement social pour explorer les thèmes complexes de la migration.

## Concept et thèmes

Initialement inspiré par l'idée de transposer la pièce de Shakespeare sur le thème de la migration, le metteur en scène Jamal Youssfi a adapté sa vision en suivant l'actualité sur la question migratoire. Shakespeare demeure un élément central de la pièce. *Le Songe* présente une double mise en abîme, plongeant les spectateur·ices dans l'univers complexe d'une troupe de théâtre qui prépare la pièce de Shakespeare. À l'intérieur de cette dernière, il y a également une équipe d'amateur·ices qui monte une pièce de théâtre.

## Style et scénographie

La diversité des styles de jeu, allant du naturalisme au classique en passant par des moments plus délurés, contribue à créer un univers coloré et dynamique. La pièce intègre également des éléments symboliques tels que la personnification de la Mer et du Ciel, représentant respectivement la dureté du parcours migratoire et le monde des défunts. La scénographie triangulaire est pensée de manière à immerger pleinement les spectateur·ices dans l'action.

## Synopsis

Dans *Le Songe*, le public se retrouve plongé au sein d'un théâtre. Lila, la metteuse en scène, annonce à sa troupe qu'elle a été sélectionnée pour l'adaptation d'une célèbre pièce de Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*. Les acteur·ices se montrent sceptiques quant à l'orientation de la mise en scène, ce qui provoque des tensions entre Lila et son équipe. Ils désirent plus d'engagement ! L'histoire prend un tournant inattendu lorsque certains artistes accueillent incognito dans le théâtre... des migrant·es en détresse.

Spectacle tout public, à partir de 9 ans.

Rencontrez l'équipe artistique !

10  
comédien·nes  
incarnent les personnages  
du *Songe*. La distribution  
s'agrandira à l'étranger avec  
l'intégration d'acteur·ices  
locaux·ales.



**Ben Hamidou**, le plus ancien de la troupe, a joué dans la plupart des spectacles de la Compagnie. Il a joué son dernier seul en scène, *Ah les jolies colonies*, lors du Festival Théâtres Nomades en 2023. Il a également été aperçu au cinéma et enseigne le théâtre à de jeunes adolescent·es à Molenbeek.

**Sibel Dincer**, comédienne et musicienne, a joué dans *L'Épopée Gipsy* et *Mon Fils ce Démon*. Elle dirige de nombreuses chorales, donne des ateliers de musique et est passionnée par les rencontres entre les cultures.

**Yves-Marina Gnahoua** a rejoint la Compagnie avec le spectacle *La Traversée de la Mort*. Elle a joué dans *L'Épopée Gipsy* et *La Yourte Mauve*. Elle enchaîne les projets théâtraux et cinématographiques. Elle a récemment joué dans *Augure* (2023) pour lequel elle s'est rendue au Festival de Cannes.

**Maya De Waele**, comédienne et accordéoniste, a intégré la Compagnie avec le spectacle du *Mariage de Lila*. Avec les Nouveaux Disparus, elle a déjà joué aux quatre coins de la Belgique, en Tunisie et en Bulgarie. Passionnée de musique, elle fait partie du groupe YaYa Bossa.

**Skander** est devenu un membre incontournable de la Compagnie. Mordu par la philosophie du théâtre forain, il s'est impliqué dans divers projets artistiques à l'échelle nationale et internationale. Quand il n'est pas sur le plateau, il monte les chapiteaux.

**Benjamin Poignard** a axé son travail artistique récent sur l'art de rue et l'art forain, le conduisant naturellement à rejoindre la Compagnie des Nouveaux Disparus. Il a fondé la Compagnie du Graal, axée sur l'itinérance et le jeune public.

**Emma Cohen-Hadria** a intégré la Compagnie des Nouveaux Disparus en tant que comédienne et musicienne, après plusieurs projets artistiques à Paris et à Liège. Elle a étudié le piano, le clavecin et le solfège, ainsi que le théâtre.

**Benoît Finschi** a suivi sa formation au Conservatoire de Bruxelles. Très curieux et cultivant son âme d'enfant, il aime s'essayer à différentes disciplines. Il a notamment été figurant à l'opéra, mime dans un spectacle immersif et clown.

**Amélie Denaeyer**, circassienne venue de Flandre, a rejoint la Compagnie en 2020. Petite, elle grimait déjà aux arbres de la forêt proche de chez elle. Par la suite, elle s'est formée aux arts du cirque.

**Laleshka Salas**, formée au cirque au Pérou puis à Bruxelles, fait partie des nouvelles recrues de la compagnie. Utilisant le cirque comme médium pour le corps, elle s'intéresse à l'intersection du mouvement et des objets afin de créer des installations.

Mais aussi...

**Jamal Youssfi** - auteur et metteur en scène

**Camélia Clair** - assistante à la mise en scène

**Shaula Cambazzu** - chorégraphe

**Bastien Charlery** - compositeur

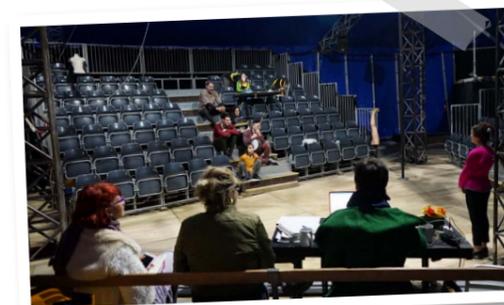
**Cassandra Cristin** - scénographe

**Renaud Ceulemans** - créateur lumières

**Hayat Youssfi** - costumière

**Eleni Spentamidou** - styliste

**Serge Kribus** - Accompagnement à l'écriture



## Nouvelle création, nouveau chapiteau !

Après quinze ans de bons et loyaux services, notre chapiteau rouge-jaune-bleu a bien vécu. Il a été monté plus de 130 fois à Bruxelles, en Wallonie et même à l'international ! Vaillant, il a résisté à la neige, à la canicule, aux tempêtes de vent et aux nombreuses pluies dont notre pays n'est pas en reste... Plus de 3000 artistes, accomplis ou en devenir, s'y sont produit·es et y ont fait résonner leurs voix. Notre très cher public, nous n'oublions jamais vos rires et vos applaudissements. C'est donc avec une certaine émotion que nous allons le laisser prendre une retraite bien méritée et accueillir avec beaucoup d'excitation son remplaçant. Il sera repérable de loin avec ses trois mâts (de plus de 10 mètres de haut !) et ses couleurs chatoyantes ! Ce nouveau lieu de création et de rencontre accueillera les premier·es spectateur·ices sur la **Place de Brouckère le 12 avril 2024** lors d'une inauguration festive, juste avant la Première du spectacle *Le Songe*.





### Conférence

## Représentations des migrant-es et de la migration dans les pratiques artistiques

Une conférence aura également lieu Place de Brouckère, sous chapiteau, le 18 avril à partir 9h30, en partenariat avec le CEDEM (Centre d'Etudes de l'Ethnicité et des Migrations) de l'ULiège. Elle aura pour thématique : **les représentations des migrant-es et de la migration dans les pratiques artistiques**. La conférence comprendra un volet académique où des expert-es viendront présenter leurs recherches et un volet table ronde avec des acteur-ices de terrain. Hala El Moussawi chercheuse et employée du CRACs-CBAI animera l'événement.

### Exposition

## Beyond Borders (Au-delà des frontières)

*Beyond Borders* est une exposition immersive qui explore les récits de résistance le long des frontières européennes. En collaboration avec *borderline-europe*, la photojournaliste Selene Magnolia Gatti a entrepris un voyage à travers divers pays et frontières pour explorer les défis auxquels sont confrontées les migrant-es. L'exposition présente des témoignages de la mer Méditerranée, de la Tunisie, de la Grèce, de l'Italie et de la France, ainsi que des documents capturés par elle et d'autres photojournalistes.

## Au programme

# 12 > 20 AVRIL 2024

Place de Brouckère, 1000 Bruxelles

### Spectacle

## LE SONGE

12 avril à 19h30	17 avril à 15h00
13 avril à 19h00	18 avril à 14h00
14 avril à 16h00	19 avril à 19h00
16 avril à 19h00	20 avril à 19h00

### Exposition

## Beyond Borders

Tous les jours de 14h à 19h  
(accessible sans réservation)

### Conférence

## Représentations des migrant-es et de la migration dans les pratiques artistiques

18.04 > à partir de 9h30

### Journée spéciale

## à l'occasion des 60 ans de l'immigration marocaine et turque en Belgique

Programmation spéciale dans le cadre de la journée commémorative du 60ème anniversaire de l'accord bilatéral de travail organisé par les Voyageurs sans Bagage.

20.04



## Réserve ta place

[www.lanomadhouse.com](http://www.lanomadhouse.com)

02 219 11 98

Entrée gratuite  
Passage au chapeau

## Tournée transnationale de



### Allemagne

Potsdam

6 > 11 mai 2024

### Grèce

Thessalonique

22 > 27 mai 2024

### Italie

Partinico

6 > 11 juin 2024

### Tunisie

Sousse

21 > 26 juin 2024

### France

Paris

5 > 9 juillet 2024

## Les chef-fes de file de la Fondation Anna Lindh à Istanbul



Fondation Anna Lindh  
Réseau Belge

Du 13 au 15 décembre 2023, les chef-fes de file de la Fondation Anna Lindh se sont réunies à Istanbul. La fondation rassemble plus de 4 000 organisations de la société civile de 41 pays de la région Euromed. L'objectif principal est de promouvoir le dialogue interculturel au-delà des frontières réelles et symboliques. Pour faciliter la coopération entre les organisations, la Fondation organise deux fois par an des réunions entre les chef-fes de file des réseaux des pays partenaires, durant lesquelles les participant-es partagent leurs avis et échangent sur de nombreux sujets.

